"Paalayaachu Padmanābha"

Raga Hamsadhvani
Rupaka Tala

Composer:
Mysore Vasudevacharya

One of the Dwaadasha Naama Kritis (The eleventh)
Name: Padmanabha

Pallavi

1. P P̄g g r̄s || ṡ r̄g r̄s s s ||
pā la-yā - shu || - pa dma - na - bha ||

ṅ ṡ r̄ ṡ r̄ || g r̄ g - P̄g r̄s r̄g ||
nī la dē - ha || pā - li te - - bha - ||

2. P̄, r̄gP, la yāshu
pā - -

ṅ ṡ r̄s ṅ ṡ r̄ || g r̄ s r̄ g - Pg r̄s r̄g ||
nī la de - - ha || pā - - - li te - - bha - ||

3. Pg ṅ, ṗg r̄s || ; ġr̄ ġr̄ ṡ ṅ P P ||
pā - - la yā - shu || pa dma nā - - bha ||

ġr̄ ġr̄ S P̄g ṅṅ P̄ || ġ̇r̄ ġ̇r̄ ṡ̇ r̄ ṡ ṅ Pg r̄g ||
nī - - la de - - ha || pā - - li - te - - - bha - ||

4. Pg ṅ P ṡ ṅ ġ̇r̄ ṡ̇ ṅ Pg || r̄ s - G, ṡ r̄g P r̄,, s,
pā - - - la - yā - - - shu - || - - pa dma - - - na bha

Anupallavi

,,, $\overline{\dot{s}n}$ p $\dot{s}$, $\overline{\dot{s},,,}$ || $\overline{\dot{n}\dot{s}\dot{R}}$ $\dot{n}\dot{s}\dot{R}$ $\dot{R}\dot{R}$

ba la krsh ṇa || bha - - ta - su la bha

$\dot{G}$ $\dot{p}\dot{g}$ $\dot{r}$ $\overline{n\dot{r}\dot{g}}$, $\overline{\dot{r}\dot{s}\dot{s}}$, || $\overline{\dot{s}np}$, $\overline{\dot{g}\dot{r}\dot{s}n}$ $\overline{pgrg}$ ||

Kā - la ne - - mi - - || ha - ra su - sho - - - bha - ||

(paalayāshu)

Charanam

,,,p , pp, p, p, || pn$\dot{s}$, $\dot{s}$, $\dot{s}\dot{n}$ p, p, ||

va su de - va || gā - - na lo - - la ||

gpn, p, g, r, s, || ṇsr, s, r, r, r, ||

bhū - - su rā - va || nai - ka shee - la ||

,,,g , pgp n, n, || pn$\dot{r}$, , $\dot{s}\dot{s}n$ p, pn ||

bhā sa ma - - na || na - - tna ma - la - ||

gpn$\grave{\dot{r}}$, np$\grave{\dot{r}}$,, s, ||; pg , p r, g, r, ||

sri - - - sa - me ta || - sa ra sa lee - la ||

Madhyama kala

g, r s, s ṇs r, rr || r, g p, p n p n $\dot{s}$, $\dot{s}$ ||

bhā su ra ḷi ni bha kun ta la || va sa vā di vi bhu ta pā la ||

$\dot{s}$, $\dot{g}$ $\dot{r}$, $\dot{s}$ n, p n$\dot{s}\dot{r}$ || n, $\dot{r}$ p, n gp rg ṇr ||

shā si ta khi lā ri jā - la || da sa pārtha pari pā - - la ||

(pālayāshu)